



Laureaci 8. edycji konkursu fotograficzno-filmowego O!ZNAKI PRACY (fot. Marek Dziurkowski)

Przyszłość pracy: technologia i człowiek

Rozstrzygnięcie 8. edycji konkursu fotograficzno-filmowego O!ZNAKI PRACY

W dniu 27 listopada 2024 r. dobiegła końca ósma edycja konkursu fotograficzno-filmowego O!ZNAKI PRACY, organizowanego przez Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy. W gościnnych progach żoliborskiego Kina Wisła odbył się uroczysty finał konkursu, podczas którego miały miejsce: przegląd filmów krótkometrażowych, ogłoszenie wyników i wręczenie nagród laureatom oraz wernisaż połączony z inspirującymi rozmowami z autorami prac i członkami jury.

Podobnie jak w poprzednich edycjach tematem tegorocznego konkursu O!ZNAKI PRACY była praca. Jednak tym razem organizatorzy zaproponowali uczestnikom podjęcie problematyki przyszłości pracy jako motywu przewodniego. Poruszone zagadnienie otworzyło możliwość poddania artystycznej analizie zagrożenia, jakim jest technologia – kluczowy element rewolucjonizujący nasze środowisko pracy. Już dziś możemy bowiem zauważyć, że zaawansowane rozwiązania mobilne i chmurowe, cyfryzacja, automatyzacja procesów, sztuczna inteligencja, robotyka i praca zdalna kształtują sposób wykonywania obowiązków zawodowych.

Temat „Przyszłość pracy: technologia i człowiek” zaowocował licznymi filmami i fotografiami pokazującymi, jak postęp technologiczny zmienia nasze miejsca pracy i jak te zmiany wpływają na nas jako ludzi. Po analizie prac nadesłanych na konkurs można wnioskować, że w najbliższej przy-

szłości w pracy z pewnością nie może zabraknąć człowieka – z jego słabymi i mocnymi stronami, który niekiedy musi się bronić przed uciskiem technologii. Postępu technologicznego i związanych z nim zmian nie powinniśmy się jednak bać, lecz odpowiednio się do nich przygotować, m.in. poprzez obserwowanie współczesnego środowiska pracy i dyskusowanie o nim.

Tegoroczną edycję konkursu ogłoszono we wrześniu, nabór prac został uruchomiony 16 września i trwał do 25 października. W tym czasie prowadzono kampanię promującą konkurs w mediach. Od 29 października do 18 listopada 2024 r. pula zgłoszonych prac była oceniana przez interdyscyplinarne jury (Akademię O!ZNAKI PRACY), w której znaleźli się wybitni eksperci reprezentujący różne zawody, doświadczenia, temperamente, poglądy i punkty widzenia. Zgodnie z regulaminem konkursu jury przyznało nagrody w kategoriach: film i multimedia oraz fotografia i cykle zdjęć.

Laureaci w kategorii: film i multimedia

Decyzją jury ósmej edycji konkursu O!ZNAKI PRACY zdobywcami Grand Prix zostali Bartosz Dominik i Karolina Zarębska za film „Dwa metry pod ziemią”. Ponadto jurorzy wyróżnili cztery filmy: „Rozpalona” Filipa Rudnickiego, „Kurczak pastwiskowy” Justyny i Marcina Banasików, „Niezasłupieni?” Emila Gawkowskiego oraz „To było coś” Aleksandry Fudali. Film „Niezasłupieni?” dodatkowo otrzymał wyróżnienie honorowe dla najlepszego filmu od uczestników konkursu oraz wyróżnienie specjalne od Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Pracowników Służby BHP.

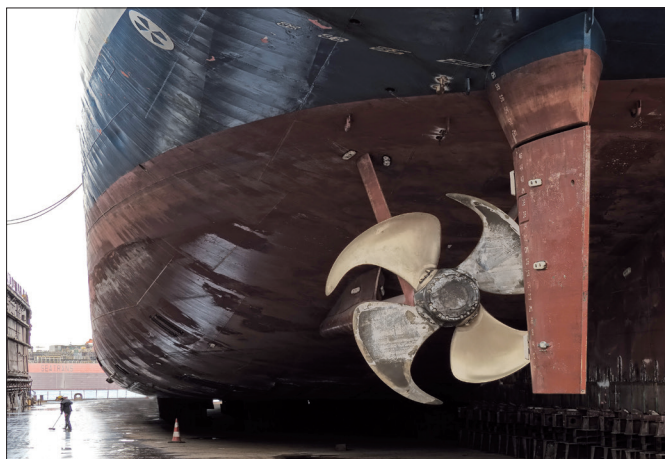


Kadry z filmu „Dwa metry pod ziemią” (autorzy: Katarzyna Zarębska i Bartosz Dominik) – Grand Prix O!ZNAKI PRACY 2024. Film opowiada o cmentarzu – miejscu zadumy i przestrzeni, w której niejako czas się zatrzymał. Pokazuje jeden dzień z życia Piotra Dądeli, który grabarzem jest od ponad 30 lat, a jego profesja łączy w sobie sacrum z profanum. *Prochem jesteś i w proch się obrócisz...*

Laureaci w kategorii: fotografia i cykle zdjęć

Zdobywcą Grand Prix został Piotr Dras za zdjęcie „Stocznia i jej ludzie”, który otrzymał również wyróżnienie od jury i wyróżnienie honorowe od uczestników konkursu za cykl zdjęć o tym samym tytule. Ponadto wyróżniono: Arkadiusza Frankowskiego za zdjęcia „W świetle księżyca” i „O poranku”, Adriana Chmielewskiego za zdjęcie „Na ratunek” oraz Józefa Cisko za zdjęcie „Marshaller”, które dodatkowo otrzymało nagrodę honorową od uczestników konkursu.

Członkowie jury i partnerzy konkursu skorzystali z możliwości przyznania specjalnego wyróżnienia dwóm wybranym pracom konkursowym. Wyróżnienie specjalne od spółki Iturri Poland trafiło do Grzegorza Krzysztofa za zdjęcie „Nowe Brzmienia/Hania Rani”, a firma Gaz System przyznała wyróżnienie dla Julii Ogorzały – autorki zdjęcia „Ostatnie papierowe łzy”.



Zdjęcie „Stocznia i jej ludzie” (autor: Piotr Dras) – Grand Prix O!ZNAKI PRACY 2024

Podsumowanie

Ósma edycja konkursu O!ZNAKI PRACY cieszyła się dużym zainteresowaniem i podobnie jak poprzednie pokazała, że oprócz rywalizacji i nagród liczą się również współpraca i dyskusja. Prace zgłoszone do konkursu z pewnością mogą uwarunkować odbiorców na kwestie związane z bezpieczeństwem i higieną pracy, etyką oraz zrównoważonym rozwojem w kontekście szybko rozwijających się technologii. Mamy nadzieję, że dzieła autorów będą inspirować do tworzenia innowacyjnych rozwiązań, które będą korzystne dla pracowników i środowiska pracy.

Wszystkim laureatom serdecznie gratulujemy.

Ewelina Tołkacz
Kontakt: ewtol@ciop.pl



**O!ZNAKI
PRACY 2024**
/ praca z punktu widzenia

Zdjęcia i filmy nagrodzone w tej i w poprzednich edycjach konkursu można obejrzeć na stronie oznakipracy.ciop.pl, na profilach Facebook i Instagram

Opracowano na podstawie wyników VI etapu programu wieloletniego pn. „Rządowy Program Poprawy Bezpieczeństwa i Warunków Pracy” (zadanie nr 7.ZS.10 pt. „Wsparcie budowania kultury bezpieczeństwa pracy przez upowszechnianie wśród pracowników i pracodawców elementów komunikacji wizualnej”), finansowanego w zakresie zadań służb państwowych ze środków Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej (do 12 grudnia 2023 r. – pn. Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej). Koordynator programu: Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy.