



Zaproszenie na pokaz filmu pt. „Winobranie”

6 października 2015 r., godz. 18.00

**Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
ul. Ołowianka 1, Sala Dębowa**

Program pokazu

18.00 Powitanie uczestników

- Piotr Świąc, dziennikarz i prezynter TVP Gdańsk

18.05 Pokaz filmu „Winobranie” (fr. „Vendanges”), reż. Paul Lacoste, Francja, 2013 r.

19.25 Dyskusja na temat filmu

Uczestnicy dyskusji

- dr Dorota Żołnierczyk- Zreda, psycholog z Centralnego Instytutu Ochrony Pracy – Państwowego Instytutu Badawczego
- Natalia Bogdan, Prezes Zarządu Agencji Pracy Tymczasowej i Doradztwa Personalnego Jobhouse
- przedstawiciel związków zawodowych (nazwisko zostanie potwierdzone)

20.00 Poczęstunek z kieliszkiem wina

Udział w pokazie jest bezpłatny. Liczba miejsc ograniczona.

Aby uzyskać wejściówkę na pokaz prosimy o kontakt mailowy pod adresem: focalpoint.pl@ciop.pl

„Winobranie”, reż. Paul Lacoste

Francuski film pt. „Winobranie” („Vendanges”) w reżyserii Paula Lacoste to kolejny, szósty już laureat nagrody filmowej „Zdrowe miejsca pracy”, przyznanej w 2014 r. przez Europejską Agencję Bezpieczeństwa i Zdrowia w Pracy (EU-OSHA) podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych i Animowanych w Lipsku (DOK Leipzig).

EU-OSHA przyznaje swoją nagrodę filmom dokumentalnym, które dotyczą kwestii związanych z tematyką pracy, licząc na to, że nagrodzone obrazy będą sugestywnymi środkami przekazu, pozwalającymi widzom ustosunkować się do współczesnych problemów związanych z pracą, jej warunkami i wpływem na zdrowie i bezpieczeństwo człowieka. Nagroda EU-OSHA ma również zachęcać reżyserów filmowych do tworzenia krytycznych i skłaniających do refleksji filmów, poświęconych tematyce pracy.

Zarówno nagroda, jak i filmy stają się elementami kampanii informacyjnej „Zdrowe i bezpieczne miejsca pracy”, prowadzonej przez EU-OSHA we wszystkich krajach UE i podnoszącej świadomość kwestii związanych z bezpieczeństwem pracy i ochroną zdrowia.

„Winobranie” w reżyserii Paula Lacoste’a to film ukazujący grupę 20 pracowników, mężczyzn i kobiet zatrudnionych sezonowo przy zbiorze winogron na południu Francji. Wśród zbieraczy są m.in. emeryci, bezrobotni, dorabiający sezonowo właściciele własnych małych firm lub restauracji i studenci.

Pobudki bohaterów filmu, dotyczące tego, dlaczego pracują akurat w tym miejscu i w tym czasie, są różne. Każdy pracownik to inna, interesująca historia życia, w której praca przy zbiorze winogron odgrywa bardzo ważną rolę: to świadomie wybrany, chociaż niełatwy sposób na życie, konieczność będąca wynikiem bezrobocia, sposób na podreperowanie skromnego budżetu, szansa na kontakt z innymi ludźmi i sposób na walkę z samotnością.

Podczas zbiorów robotnicy mają do czynienia z niedogodnościami, jakie są wynikiem pracy: przenoszą ciężkie wiadra pełne kiści winogron, pracują w pełnym słońcu lub w deszczu, mają odciski od nożyc stosowanych przy zbiorze winogron. Ich praca to jednak także radość ze wspólnoty, którą tworzą. Razem pracują, żartują, rozmawiają, wspólnie przyrządzają posiłki, a na zakończenie zbiorów wspólnie celebrują zamknięcie sezonu. To wszystko dzieje się na tle malowniczych winnic.

Ale „Winobranie” to film nie tylko o tym konkretnym miejscu i sytuacji. Skłania do szerszej refleksji nad tym, jak dziś wygląda praca i czym dla nas jest: czy tylko zapewnia byt materialny, czy też wciąż daje wsparcie społeczne i poczucie przynależności do wspólnoty.